# سخنوران و دانشمندان [عرب](http://wikifeqh.ir/%D8%B9%D8%B1%D8%A8%22%20%5Co%20%22%D8%B9%D8%B1%D8%A8%22%20%5Ct%20%22_blank) به حکم هم‌زبانی اولین کسانی‌اند که حلاوت این اثر ماندنی را چشیده‌اند:

**← کلام سید رضی**

[سید رضی](http://wikifeqh.ir/%D8%B3%DB%8C%D8%AF_%D8%B1%D8%B6%DB%8C) که خود [همت](http://wikifeqh.ir/%D9%87%D9%85%D8%AA) ‌به جمع‌آوری این اثر سترگ گماشته و با نهج‌البلاغه جاودانه شده و همچون قطره‌ای که خود [دریا](http://wikifeqh.ir/%D8%AF%D8%B1%DB%8C%D8%A7) شده می‌نویسد: «جویندگان و سودبرندگان از آن زیاد است و این به دلیل گران‌سنگی و قدر و منزلت این کتاب در فراهم داشتن شگفتی‌های سخن‌وری و زبان‌آوری اوست.

در همین راستا باز هم سیدرضی می‌نویسد: «بعد از قرآن و بیانات پیامبر اکرم (صلی‌الله‌علیه‌و‌آله‌وسلّم) هر کلام و خطبه و مقاله‌ای را که خواندم و شنیدم توانستم با آن رقابت کنم و بهتر از ان یا همانندش را بگویم، مگر کلمات امیرالمؤمنین علی (علیه‌السلام) را که هرچه کوشیدم توانایی رقابت ‌با آن را در خود نیافتم‌.

**← كلام عبدالحمید کاتب**

عبدالحمید کاتب از سخنوران بزرگ عرب در عهد [مروان](http://wikifeqh.ir/%D9%85%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%86)، چشمه جوشان مکتب ادبی خود و سبب نویسندگی اش را حفظ خطبه‌هایی چند از نهج‌البلاغه می‌داند. «هفتاد خطبه از خطبه‌های علی (علیه‌السّلام) را حفظ کردم و پس از آن ذهنم جوشید که جوشید.

و چون از فصاحت و بلاغت ‌سخنان او پرسیدند، پاسخ می‌دهد که حفظ کلمات علی سبب فصاحت و بلاغت ‌سخنانم شده است.

**← كلام ابن ابی الحدید**

[ابن ابی الحدید](http://wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%A8%D9%86_%D8%A7%D8%A8%DB%8C_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%AF%DB%8C%D8%AF) که عالم [سنی مذهب](http://wikifeqh.ir/%D8%B3%D9%86%DB%8C_%D9%85%D8%B0%D9%87%D8%A8) منصفی است و شرح بزرگش بر نهج‌البلاغه شهرت جهانی دارد، سخنان مولا را برتر از کلام مخلوق و کمتر از کلام الهی دانسته و می‌گوید اگر چه یاران پیامبر (صلی‌الله‌علیه‌و‌آله‌وسلّم) از فصیحان بودند، ولی علی (علیه‌السّلام) از همه آنها افصح بود. همگان دو [هنر](http://wikifeqh.ir/%D9%87%D9%86%D8%B1) [خطابه](http://wikifeqh.ir/%D8%AE%D8%B7%D8%A7%D8%A8%D9%87) و نویسندگی را از وی فرا گرفته‌اند، و به همین دلیل است که یک دهم بلکه یک بیستم آنچه را که مردمان از سخنان علی (علیه‌السّلام) گردآوری کرده و حفظ کرده‌اند، در مورد سخنان هیچ یک از [صحابه](http://wikifeqh.ir/%D8%B5%D8%AD%D8%A7%D8%A8%D9%87) رسول‌الله (صلی‌الله‌علیه‌و‌آله‌وسلّم) انجام نداده‌اند، با این که در میان آنان نیز فصحای بزرگی وجود داشته‌اند .
و سپس کلام امام (علیه‌السّلام) را برتر از کلام حکیمانی چون [افلاطون](http://wikifeqh.ir/%D8%A7%D9%81%D9%84%D8%A7%D8%B7%D9%88%D9%86)، [ارسطو](http://wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%B1%D8%B3%D8%B7%D9%88) و [سقراط](http://wikifeqh.ir/%D8%B3%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%B7) دانسته است و می‌گوید: «فصاحت را ببین که چگونه مهار خود را به دست علی داده و زمام خویش را به وی سپرده است. نظم شگفت الفاظ را بنگر که یکی پس از دیگری می‌آیند و در اختیار او قرار می‌گیرند. گویا چشمه‌ای است که خود به خود و بدون زحمت از [زمین](http://wikifeqh.ir/%D8%B2%D9%85%DB%8C%D9%86) می‌جوشد. سبحان‌الله که جوانی از عرب و در شهری چون [مکه](http://wikifeqh.ir/%D9%85%DA%A9%D9%87) می‌بالد و با هیچ حکیمی هم برخورد نکرده است اما کلماتش در [حکمت نظری](http://wikifeqh.ir/%D8%AD%DA%A9%D9%85%D8%AA_%D9%86%D8%B8%D8%B1%DB%8C)، برتر از سخنان افلاطون و ارسطو قرار گرفته و با اهل [حکمت عملی](http://wikifeqh.ir/%D8%AD%DA%A9%D9%85%D8%AA_%D8%B9%D9%85%D9%84%DB%8C) نیز آمد و شد نداشته اما از سقراط هم پیشی گرفته است‌.

**← كلام امام یحیی یمنی**

امام یحیی یمنی می‌گوید: «از معانی گوارا و شیوای سخنان علی (علیه‌السّلام) هر سخنوری سیراب شده و به سبک کلام وی هر خطیبی لباس سخنوری به تن کرده است؛ چرا که مولا آبشخور بلاغت و زاینده آن است و [ابر](http://wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%A8%D8%B1) پر بار فصاحت می‌باشد به حدی که خود فرمود: ما فرمانروایان کشور سخنیم و [درخت](http://wikifeqh.ir/%D8%AF%D8%B1%D8%AE%D8%AA) ‌سخنوری در وجود ما [ریشه](http://wikifeqh.ir/%D8%B1%DB%8C%D8%B4%D9%87) دوانیده و شاخه‌ها آورده است‌.

**← كلام شیخ نانل المرصفی**

شیخ محمدحسن نانل المرصفی که از ادیبان مهم جهان عربی است، نهج‌البلاغه را همچون قرآن کریم، نوعی [معجزه](http://wikifeqh.ir/%D9%85%D8%B9%D8%AC%D8%B2%D9%87) می‌داند و می‌گوید: «نهج‌البلاغه برهانی روشن بر این است که علی (علیه‌السّلام) بهترین نمونه زنده روشنایی و [دانش](http://wikifeqh.ir/%D8%AF%D8%A7%D9%86%D8%B4)، [هدایت](http://wikifeqh.ir/%D9%87%D8%AF%D8%A7%DB%8C%D8%AA) و فصاحت و معجزه قرآنی است. در این کتاب دلائل و نشانه‌هایی از دانش وسیع و [سیاست](http://wikifeqh.ir/%D8%B3%DB%8C%D8%A7%D8%B3%D8%AA) صحیح و موعظه‌های روشن‌گر امام علی (علیه‌السّلام) به چشم می‌خورد که شبیه آن در آثار هیچ یک از دانشمندان بزرگ و فیلسوفان و نوابغ دیده نمی‌شود. مولا در ژرفای دانش و [دین](http://wikifeqh.ir/%D8%AF%DB%8C%D9%86) و سیاست فرو رفته و در همه این موارد سربلند بیرون آمده است‌.

**← كلام شیخ ناصیف یازجی**

شیخ ناصیف یازجی، عقیده دارد: «کسی که می‌خواهد در دانش و نگارش برتر از همه قرار گیرد، باید به نهج‌البلاغه متوسل شود و از حفظش کند». وی به فرزندش سفارش می‌کند که هرگاه خواستی در دانش و [ادب](http://wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%AF%D8%A8) و نگارش بر دیگران برتری جویی حتما قرآن و نهج‌البلاغه از بر کن.

**← كلام طه حسین**

طه حسین، ادیب بزرگ معاصر مصری که امروزه به سمبلی ادبی برای ادیبان عرب مبدل شده و وجهه مذهبی زیادی هم ندارد، عقیده دارد که: «من پس از [وحی](http://wikifeqh.ir/%D9%88%D8%AD%DB%8C) خداوندی، سخنی شیواتر و زیباتر از کلمات علی (علیه‌السّلام) را سراغ ندارم‌».

**← كلام امین نخله‌**

«امین نخله‌» می‌گوید: «هر کس بخواهد [روح](http://wikifeqh.ir/%D8%B1%D9%88%D8%AD) تشنه خود را از بیانات علی (علیه‌السّلام) سیراب سازد باید به نهج‌البلاغه روی آورد و آن را با دقت و صفحه به صفحه بخواند و گام نهادن در پرتو آن را فرا گیرد

**← كلام ابن نباته‌**

«ابن نباته‌» عبدالرحیم بن محمد اسماعیل، خطبه‌ها و مواعظ مولا را گنجی تمام نشدنی می‌داند و می‌گوید: «از خطابه‌ها گنجی از برکرده‌ام که هرچه از آن بردارم نمی‌کاهد و بلکه افزون می‌شود و بیشتر آنچه را که از برکرده‌ام حدود یکصد فصل از کلمات موعظه‌آمیز [علی بن ابیطالب](http://wikifeqh.ir/%D8%B9%D9%84%DB%8C_%D8%A8%D9%86_%D8%A7%D8%A8%DB%8C%D8%B7%D8%A7%D9%84%D8%A8) است‌

**← كلام شیخ محمد عبده**

[شیخ محمد عبده](http://wikifeqh.ir/%D8%B4%DB%8C%D8%AE_%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF_%D8%B9%D8%A8%D8%AF%D9%87) که در زمان خود شیخ مطلق [الازهر](http://wikifeqh.ir/%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B2%D9%87%D8%B1) بود و افتخار شاگردی مفخر شرق «[سید جمال‌الدین اسدآبادی‌](http://wikifeqh.ir/%D8%B3%DB%8C%D8%AF_%D8%AC%D9%85%D8%A7%D9%84%E2%80%8C%D8%A7%D9%84%D8%AF%DB%8C%D9%86_%D8%A7%D8%B3%D8%AF%D8%A2%D8%A8%D8%A7%D8%AF%DB%8C%E2%80%8C)» را دارد و چه بسا شرح نهج‌البلاغه وی نیز نشانی از تاثیر روح شیعی و حماسی سید بر وی باشد و سخنان امام را پس از [آیات قرآنی](http://wikifeqh.ir/%D8%A2%DB%8C%D8%A7%D8%AA_%D9%82%D8%B1%D8%A2%D9%86%DB%8C) و کلمات [رسول‌الله (صلی‌الله‌علیه‌و‌آله‌وسلّم)](http://wikifeqh.ir/%D8%B1%D8%B3%D9%88%D9%84%E2%80%8C%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87_%28%D8%B5%D9%84%DB%8C%E2%80%8C%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87%E2%80%8C%D8%B9%D9%84%DB%8C%D9%87%E2%80%8C%D9%88%E2%80%8C%D8%A2%D9%84%D9%87%E2%80%8C%D9%88%D8%B3%D9%84%D9%91%D9%85%29) جامع‌ترین کلام دنیای عرب می‌داند. وی می‌گوید: «در میان تمام مردم عرب کسی نیست که معتقد نباشد سخن علی (علیه‌السّلام) پس از قرآن و [احادیث](http://wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%AD%D8%A7%D8%AF%DB%8C%D8%AB) رسول خدا (صلی‌الله‌علیه‌و‌آله‌وسلّم) شریف‌ترین و بلیغ‌ترین و جامع‌ترین سخنان است‌,

همو در فراز دیگری آن را آموزشگاه [پند](http://wikifeqh.ir/%D9%BE%D9%86%D8%AF) و [حکمت](http://wikifeqh.ir/%D8%AD%DA%A9%D9%85%D8%AA) دانسته و تمسک بدان را پاک کننده دل‌ها می‌داند. عبده می‌نویسد: «در هنگام مطالعه نهج‌البلاغه هرگاه به فصلی دیگر می‌رسیدم، حس می‌کردم که پرده‌های سخن عوض می‌شوند و آموزشگاه‌های پند و حکمت تغییر می‌یابند. گاهی خودم را در میان جهانی می‌یافتم که روح بلند معانی با [زیور](http://wikifeqh.ir/%D8%B2%DB%8C%D9%88%D8%B1) عبارات تابناک آن را آبادان ساخته است. این معانی، پیرامون جان‌های پاک و دل‌های روشن می‌گردد تا به آنها [رستگاری](http://wikifeqh.ir/%D8%B1%D8%B3%D8%AA%DA%AF%D8%A7%D8%B1%DB%8C) و [الهام](http://wikifeqh.ir/%D8%A7%D9%84%D9%87%D8%A7%D9%85) کند و به مقصد عالی‌شان برساند و از لغزش گام‌های گوناگون دورشان سازد و به شاه راه مستحکم [فضیلت](http://wikifeqh.ir/%D9%81%D8%B6%DB%8C%D9%84%D8%AA) و کمال برساند.

این گونه سخنان از مردی که خود هم [فقیه](http://wikifeqh.ir/%D9%81%D9%82%DB%8C%D9%87) است و هم در میدان [ادبیات عرب](http://wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%AF%D8%A8%DB%8C%D8%A7%D8%AA_%D8%B9%D8%B1%D8%A8) شهره‌ور است، ‌بیانگر مکانت و منزلت والای نهج‌البلاغه می‌باشد.

**← كلام دکتر زکی مبارک‌**

یکی دیگر از ادبای شهیر عرب «دکتر زکی مبارک‌» صاحب کتاب‌های مهم «النثر الفنی‌» و «عبقریة الشریف‌» و تحقیقات برجسته در آرایه‌های ادبیات عرب است. وی در کتاب «النثر الفنی‌» که به بررسی زیبایی‌های کلام عرب پرداخته، پس از توصیف نثر فنی درباره جایگاه سخن بحث می‌کند و چنین ادامه می‌دهد: «نامه‌های علی بن ابی‌طالب و خطب و [وصیت‌نامه](http://wikifeqh.ir/%D9%88%D8%B5%DB%8C%D8%AA%E2%80%8C%D9%86%D8%A7%D9%85%D9%87) و عهدنامه‌های او از صنعت [ایجاز](http://wikifeqh.ir/%D8%A7%DB%8C%D8%AC%D8%A7%D8%B2) و [تطویل](http://wikifeqh.ir/%D8%AA%D8%B7%D9%88%DB%8C%D9%84) بجا برخوردار است. علی وقتی که پیمان‌نامه می‌نویسد، گفتار را طولانی می‌سازد؛ چرا که عهدنامه، دستورهای سیاسی منطقه‌ای را که حاکم بدانجا اعزام می‌شود، در بردارد. اما زمانی که برای خواص یاران خود نامه می‌نگارد، عبارت‌ها کوتاه است؛ چرا که در این گونه موارد موجبی برای طولانی ساختن گفتار نیست‌.

**← کلام دکتر علی الجندی‌**

به گفته دکتر «علی الجندی‌» رئیس دانشکده علوم قاهره، سخنان حضرت علی (علیه‌السّلام) به حدی زیباست که گویی شعر منثور است. وی درباره [نثر](http://wikifeqh.ir/%D9%86%D8%AB%D8%B1) امام می‌گوید: «نوعی خاص از آهنگ موسیقی که بر اعماق احساسات پنجه می‌افکند در این بیانات هست. از نظر [سجع](http://wikifeqh.ir/%D8%B3%D8%AC%D8%B9)، چنان منظوم است که می‌توان آن را «شعر منثور» نامید.

**← كلام ابوعثمان عمروبن جاحظ‌**

«[ابوعثمان عمرو بن جاحظ‌](http://wikifeqh.ir/%D8%A7%D8%A8%D9%88%D8%B9%D8%AB%D9%85%D8%A7%D9%86_%D8%B9%D9%85%D8%B1%D9%88_%D8%A8%D9%86_%D8%AC%D8%A7%D8%AD%D8%B8%E2%80%8C)» که از ادبای بنام و طراز اول ادبیات عرب است‌، به جمله با ارزش «قیمة کل امرئ‌ما یحسنه‌» که تراویده فکر بلند امام متقین است، اشاره می‌کند و می‌گوید: «اگر از نوشته‌های علی (علیه‌السّلام) جز همین کلمه را نداشتیم آن را شافی و کافی و بی‌نیاز کننده می‌یافتیم بلکه آن را برتر از کفایت و منتهی به غایت می‌دانستم چرا که نیکوترین سخن آن است که‌ اندک آن تورا بسیار بی‌نیاز سازد و معنی آن در ظاهر [لفظ](http://wikifeqh.ir/%D9%84%D9%81%D8%B8) باشد,